**Polgármesteri elismerésben részesül Franc Koren**

Franc Koren lenyűgöző mennyiségű tudással rendelkezik és érdeklődéssel fordul a legkülönbözőbb dolgok felé. Hivatalos közgazdász diplomája csak annak a házassági fogadalomnak az eredménye, amelyet akkori menyasszonyának (mostani feleségének) tett, hogy öt éven belül milliomos lesz. Három év alatt lett milliárdos, de jugoszláv dinárban. Filozófiai tanulmányokat kezdett, amelyeket egy év után otthagyott, mert nem értett egyet Nietzsche marxizmusból való kizárásával, bár Slavoj Žižek professzor már akkor is azt mondta nekik, hogy ez lehetetlen.

A történelem kiváló ismerője, ami a gyűjtőmunkájában is megmutatkozik. Gyűjtési érdeklődési körébe tartozik a szlovéniai numizmatika, a muravidéki régészet, a polgári bútorok restaurálása, a pipák és a dohányzási kultúra az első világháborúig, a lőfegyverek a 19. század végéig, az agyagedények és még sok más. Cikkeket, tanulmányokat és füzeteket publikál ezekről a témákról. Tavaly a saját pipáiból rendezett kiállításhoz kapcsolódóan jelent meg a *Füstbe fogott művészet* című könyv. Jelenleg a Bánffy-korszak pénzveréséről szóló könyvén dolgozik. A Mura-vidéki Gyűjtők Egyesületének elnökeként kezdeményezője és szervezője az évente megrendezett nemzetközi gyűjtőtalálkozóknak Lendván. A városi rendezvények, mint például a lendvai szüret, a községi ünnep és az adventi fények meggyújtása gazdagítására az egyesület minden évben számos tematikus rendezvényt szervez.

Ő rajzolta fel a Mura-vidék, mindenekelőtt pedig Lendva térképére *Frayer Mórt* avagy *Faragó Mártont*, az első lendvai festőművészt, aki a második világháború óta feledésbe merült. Összegyűjtötte a róla szóló anyagok nagy részét, megtalálta a lányát és az unokáját, beszerezte az olajfestményeket az első lendvai kiállításához 2014-ben, amelyet a Lendvai Galéria-Múzeum rendezett, és gondozta az anyag nagy részét, amely a festőről szóló alkalmi katalógusban is megjelent.

Tito elnök 1980-ban bekövetkezett halála után ő és követői megalapították a *Crazy kunji* alternatív kulturális csoportot, amely 1982-ben elfoglalta a parkban lévő épületet, ahol ma a Kisipari Kamara található, amelyet az önkormányzat leromlott állapota miatt le akart bontani. Három hónapon belül színházi csoportot, fotó- és videoműhelyt, irodalmi, képzőművészeti és zenei csoportot hoztak létre, és a fiatalok érdeklődésére számot tartó tevékenységeket indítottak. Illegálisan, 50 példányban, kiadtak egy közös irodalmi hírlevelet Pasje petje címmel, egy politikai röpiratot arról, hogy milyen ifjúsági politikát akarnak.

Később verseket írt, és parkok padjain, kocsmákban, női táskákban, ablakpárkányokon hagyta őket. 2021-ben végül megjelentette első, az *Umazane pesmi navadnih grešnikov* című kötetét, amelyet 2022-ben a szlovéniai JSKD és 2021-ben a Mentor magazin Szlovénia legjobb magánkiadásban megjelent verseskötetének választott.

A címadó vers – a „A harmatszedők” - a Lendvai Kulturális Egyesületek Szövetsége égisze alatt megjelenő, tavaly tízéves fennállását ünneplő gyűjtemény címe. A kötetben lendvai írók és az utóbbi években lendvai képzőművészek is szerepelnek.

15 éves kora óta gitározik, amikor barátaival megalakította a TNT nevű zenekart, amelyben néhány évig a Regina - Irena Jalšovec énekesnő is játszott, aki 1996-ban Szlovéniát képviselte az Eurovíziós Dalfesztiválon. Később számos más zenekarban játszott, és különböző művészekkel dolgozott együtt, akikkel az egykori közös jugoszláv államban lépett fel, mint például a *Kri, Parni valjak, Dino Merlin, Marjan Smode, Toni Šafarič* és az *Avantura*. Tízéves zenei szünetét 2000-ben szakította meg, amikor inkább csak viccből és szórakozásból megalapította a *Gnila jajca* nevű zenei együttest. Tíz évnyi tevékenység és két CD után megalapította a *L`amour Fou* zenekart, amelyben lendvai zenészbarátaival a mai napig alkot és játszik. Tagja a Carthago együttesnek is, amely az azonos nevű cég házi zenekaraként felelős a cég eredeti zenei és videós produkcióiért, amelyek célja a mobil lakóegységek népszerűsítése világszerte.

Mindezek mellett még arra is talál időt, hogy beutazza Európát, különösen a civilizációk és kultúrák bölcsői vonzzák, és idejének jelentős részét könyvek olvasására fordítja, amiről a következőket mondja:

*Ha megfosztanának az olvasás lehetőségétől, elpusztulnék, mint egy kaktusz a Kalahári közepén, amelynek évek óta egy csepp víz sem érte a tüskéit. Abban a korban vagyok, amikor az olvasást bizonyos mértékig helyettesíthetem a mondanivalóval, de ahogy régi barátom, Descartes mondaná: „Kételkedem, tehát gondolkodom; gondolkodom, tehát vagyok”, és ma hozzátenném: „Vagyok, tehát élek”. Dubito ergo cogito, cogito ergo sum - sum ergo vitae.*

Franc Koren a szlovén kultúra napja alkalmából a kulturális alkotás és a kulturális örökség megőrzésének különböző területein végzett több évtizedes munkájáért részesül elismerésben.